



Concerto de Órgão de Tubos

Sábado, 9 de Julho de 2011

Igreja do Mosteiro de São Miguel de Refojos / Cabeceiras de Basto

Órgão: **BRUNO BAPTISTA** | Tenor: **HÉLDER BENTO**

- I. **J. P. Sweelinck (1562-1621)**
Toccata em Dó maior
- II. **H. Schütz (c. 1585-1672)**
O Jesu, nomen Dulce SWV 308
- III. **J. Pachelbel (1653-1706)**
Aria Prima em Ré menor (Tema e 6 variações)
- IV. **J. S. Bach (1685-1750)**
Wer nur den lieben Gott läßt walten BWV 691
- V. **H. Schütz**
O süßer, o freundlicher SWV 285
- VI. **Anónimo (séc. VII)**
Obra de 8º tono, médio registro, mano izquierda
- VII. **D. Zipoli (1688-1726)**
Canzona em Sol menor
- VIII. **H. Schütz**
O misericordissime Jesu SWV 309
- IX. **Anónimo**
Batalha de 6º Tom

CICLO DE CONCERTOS DO ÓRGÃO DE TUBOS DA IGREJA DO MOSTEIRO DE SÃO MIGUEL DE REFOJOS 2011



9 DE JULHO / 21h30m
IGREJA DO MOSTEIRO DE SÃO MIGUEL DE REFOJOS
CABECEIRAS DE BASTO

Organista: **BRUNO BAPTISTA**
Tenor: **HÉLDER BENTO**



CICLO DE CONCERTOS DO ÓRGÃO DE TUBOS DA IGREJA DO MOSTEIRO DE SÃO MIGUEL DE REFOJOS 2011



Bruno Baptista (Órgão)

Natural da Lixa, iniciou os seus estudos musicais no Conservatório de Música do Porto onde concluiu o curso complementar de Órgão, na classe do Professor Paulo Alvim.

Maio de 2006 obteve o 1º Lugar do Concurso Interno de Órgão nível A, do Conservatório de Música do Porto.

A longo da sua formação, como organista, frequentou cursos de aperfeiçoamento de literatura organística, com os Professores Stefan Baier e Martin Bernreuther. Em Julho de 2010 frequentou o curso de aperfeiçoamento de literatura organística na University of Music and Performing Arts Stuttgart - OrgelaKademie com o Professor Doutor Jon Laukvik e o Professor Doutor Lodger Lohmman.

Na colaboração com diversas instituições da vida musical portuguesa, como acompanhador ou como organista, destaca-se a participação no Festival de Órgão de Aveiro; Festival de Órgão e Música Sacra do Porto; Festival Internacional de Órgão Ibérico realizado na Igreja da Misericórdia dos Capuchos (Guimarães), tendo sido gravado pela Antena 2.

Em Março de 2010 Concerto na Igreja da Misericórdia – Porto, integrado nas Jornadas Nacionais do Património Arquitectónico.

Maio de 2011 concerto de órgão a solo na Casa da Música.

A nível internacional destaca-se a participação nos concertos integrados nas comemorações do 200º aniversário do nascimento de Felix Mendelssohn, na Igreja do Santo António dos Portugueses em Roma (Itália); e concerto de Órgão e Canto na Catedral de Orléães (França).

Desde 2009 até 2010 frequentou a licenciatura em Música Sacra na Universidade Católica Portuguesa – Porto, na classe de Órgão e Improvisação do Professor Doutor Giampaolo di Rosa.

Hélder Bento (Tenor)

Natural da Lixa (Felgueiras), concluiu em 2008 a licenciatura em música, variante de canto na classe de José de Oliveira Lopes. Frequentou masterclasses com José António Campo, José de Oliveira Lopes, Ettore Nova e Francisco Lázaro.

Cantou durante alguns anos como barítono e relacionado com Oratória executou como solista, *Ein deutsches Requiem* (Brahms); *Magnificat Anima Mea* (Buxtehude); *Missa brevis in D minor*, *Coronation Mass*, *Missa brevis in G* (Mozart), *Messe in D* (Dvorák), *Messe Brève en Ut majeur* (Gounod). Como tenor foi solista na *Missa brevis in F* (Mozart), *Magnificat* (Bach), *Magnificat* (Vivaldi) e *Requiem à memória de Camões* (Bomtempo), *Missa em Sol M* (C. Seixas) e *Missa Choralis* (Franz Liszt).

Na ópera, como solista, ainda como barítono interpretou «*Conde de Almaviva*» de (Le nozze di Fígaro, Mozart) e já como tenor «*Remendado*» de (Carmen, Bizet). Participou também nas "Óperas Curtas" realizadas no Teatro S. Luiz em "A Morte de João Espergueiro e sua contestação" de Eduardo Patriarca, e "A Floresta em Dodona" de Ângela Lopes, sob direcção musical de Pedro Amaral e direcção cénica de Paulo Matos.

É elemento do Coro da Casa da Música onde tem actuado frequentemente como solista, destacando-se o Festival de Música Antiga de Úbeda e Bayeza (Espanha) e o Festival Haendel (Londres).

Já trabalhou, entre outros, com os maestros, Paul Hillier, Laurence Cummings, James Woods, Andrew Bisantz, Andrew Parrott, Álvaro Cassuto, José Ferreira Lobo, António Saiote, António Flório, Félix Carrasco e Armando Vidal.